



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA DAMAIA

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL (2025-2026)

7.º, 8.º e 9.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínios	Ponderação	NÍVEIS DE DESEMPENHO/DESCRIPTORIOS					Instrumentos de Recolha de Informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
		5	4	3	2	1	
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
Apropriação e Reflexão	25%	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte & pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).					Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalho/Projeto Prático individual e/ou de grupo; Trabalho de Pesquisa; Desenhos/Concretizações gráficas; Observação direta da Participação; Memória Descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem e Auto e Heteroavaliação
Interpretação e Comunicação	25%	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.					
Experimentação e Criação	30%	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.					

Atitudes	20%	• Ser assíduo • Ser pontual • Manter um bom relacionamento interpessoal/ respeitar a opinião dos outros • Cumprir as regras estabelecidas, participando corretamente nas atividades desenvolvidas, revelando um comportamento adequado e organização no trabalho • Apresentar os materiais, cumprindo tarefas e respetivos prazos	Registo das faltas injustificadas e justificadas Registo das faltas de pontualidade Evidências da cooperação e do respeito pelo outro; registo de ocorrências disciplinares Registo da frequência e da qualidade da participação Registo das faltas de material, dos trabalhos realizados, do modo como foram executados e do cumprimento de prazos
----------	-----	---	---